

CUPRINS

I. REMEMORAREA CA NECESITATE VITALĂ (5)

1. Sensul biografic al literaturii (5)
2. Sadovenienele „preocupări” teatrale (24)
3. „Autenticism” literar sau „substanțialism”? (35)

II. „...DINCOLO DE NEGURĂ” (54)

1. „Cărarea” regăsită (55)
2. „Textul” lui Stamatin (65)
3. „Drumurile” lui Kesarion Breb (76)
4. „Vânătoarea” Cuconului Lai (89)
5. „Ascensiunea” Dariei Mazu (103)

III. ÎNTRE NOAPTE ȘI ZI (123)

1. „...după semne și porunci” (124)
2. „...cheia adevărului” (133)
3. „...o hotărâre mai de sus” (141)

IV. CLOPOTUL MUT (146)

1. Ocheanul întors (150)
2. Prezentul tănuit (156)
3. „Somnolența fecundă” (163)

V. SADOVEANU FĂRĂ „SADOVENIANISM” (175)

1. Impactul masonic al receptării (175)
2. Inițierea și esoterismul (183)
3. „Incoerență și simplism politic” (201)

VI. „CÎNTUL” NESFÎRȘIT AL MIOAREI (220)

1. „Scara” lui Andru Macovei (223)
2. „Cîntul” Paraschivei (233)
3. „Întoarcerea la lume” (245)
4. Complicata chimie a străvechiului suflet (260)
5. „Ultimul cîntăreț” (269)

VII. „TAINA TUTUROR ACESTOR LUCRURI” (278)

ADDENDA: Povestea înțeleptului dregător (284)

VIII. ARGUMENTUL TARDIV AL REEVALUĂRII (286)

1. Istoria „avîntului la turcire” (286)
2. Național sau anti-național? (299)
3. „Lumea veche” și „lumea nouă” (317)
4. Poporanism „perimat” sau comunism? (337)
5. Un final fără finalitate... (353)

IX. INSCRIPTIE (365)

Indice de autori (371)
Repere bibliografice (377)