

CUPRINS

Prolog la jumătate de drum

CĂDEREA ÎN TIMP

1. „Rațiunile cobeligeranței” (7);
2. Când „ideile trebuiesc trăite” (16);
3. Deschizând „Dosarul” Procesului Maniu (27);
4. Năzuința pașoptistă și deturnarea ei politică (39);
5. Fețele lui Ianus (49);
6. Ceva despre semnificația „Omului uman” (77);
7. Ticăloșirea conștiinței scriitoricești (90);
8. Demolatorii de cultură (109);
9. „Îmbrăcați pe cei goi”... (127)

II

RECURSUL LA ISTORIE

E. Lovinescu și romanul erotic eminescian / 137

Glose cu iz arghezian / 167

Hortensia Papadat Bengescu și criteriile editării critice / 193

Creanga de aur sadoveniană și impactul receptării / 228

N. Cartojan – de la literatură veche la mesaj modern / 261

Gib. I. Mihăescu sau despre învinsul învingător / 277

„Predicile” Părintelui Gala Galaction / 299

Interludiu

„CAZUL” ION CARAION / 311

III

REGĂSIREA ÎN CONTEXT

- Sensul responsabil al „înțoarcerii” – Octavian Vuia / 351
Octav Șuluțiu și „drama lucidității” / 365
Poezia „răscumpărării” la Ștefan Ion Gheorghe / 398
Miza Cretzianu recuperînd „istoria” / 408
Misiunea culturală a criticii și Ion Chinezu / 417
Eugen Ionescu și lecția „rememorării” / 440
„Spovedania unui neconvertit” la „sfîrșit de mileniu” / 478

EPILOG

1. Oliviu Beldeanu și semnificația jertfei (488);
2. Dincolo de mistificare (490);
3. Posibile concluzii parțiale (497);
4. „Iadul pe pămînt” în viziunea lui Raoul S. Rubsel (500);
5. Însemnări memorialistice fără conotații juridice (507);
6. La despărțirea de Adriana Georgescu (512);
7. O epistolă greu descifrabilă (515);
8. Cum se poate să devii o peniță (523);
9. Ispășirea istoriei veșnic neschimbată la față (529)